

Приложение к рабочей программе

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Октябрьская средняя общеобразовательная школа"
Ленинского района Республики Крым

Рассмотрено

на заседании педагогического совета

Протокол №6 от 31.08.2020г.



Утверждено
Директор

(Е. Л. Рудюк)

Приказ от 31.08.2020г. №270

**Календарно-тематический план музыкальных занятий
в старшей разновозрастной группе (5-7 лет)
структурного подразделения
«Детский сад «Цветик-семицветик»**

Музыкальный руководитель – Исмоилова Алла Валерьевна

2020 – 2021 учебный год

Календарно-тематический план музыкальных занятий в старшей группе.

Месяц.	Сентябрь.				Примечания
	1 неделя. Тема «День знаний День знаний До свидания, лето! Летние впечатления»		2 неделя. Тема «Детский сад»		
раздел.	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	_____	Повторить приветствие педагога.	Поприветствовать друг друга с пожатием руки.	Игра «Здравствуйте.»	
Музыкально-ритмические движения.	_____	«Марш», муз. Ф. Надененко. - реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук, (п.н.м.), - учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент.	«Великаны и гномы», муз. Д. Львова - Компанейца. - выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением. Упражнение «Попрыгунчики», муз. Ф. Шуберта -выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд. Танцевальное движение «Хороводный шаг», (р.н.м.), -ходить врассыпную в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой.	«Марш», муз. Ф. Надененко, - ходьба в разных направлениях, с четкой остановкой, легкий бег врассыпную. Упражнение для рук, (п.н.м.), -выполнять движения мягкими, свободными руками.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	_____	«Тук-тук, молотком», - знакомство с попевкой, отхлопать ритм по показу хорошо слышащего ребёнка. «Белочка», -	«Тук-тук, молотком», - активизировать детей на подпевание и проигрывание попевки с помощью атрибутов. «Кружочки», - учить	«Тук-тук, молотком», - инсценирование попевки. Таблица «М», -выложить ритмический рисунок, проговорить и прохлопать его.	

		проговорить по слогам и отхлопать слово: «Белочка».	выкладывать ритмический рисунок и отхлопывать его.		
Пальчиковая гимнастика.	_____	«Поросята», - знакомство с упражнением	«Поросята», - создать радостное настроение, внятно проговаривать слова. согласовывая движения с текстом.	«Поросята», - выполнять движения по показу ребёнка.	
Слушание музыки.	_____	Знакомство с творчеством П. И. Чайковского, - показать детям портрет композитора, рассказать об истории создания «Детского альбома».	«Голодная кошка и сытый кот», муз. В. Салманова, - формировать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского, - рассказ о характере музыкального произведения, обратить внимание на трёхчастную форму.	
Распевание, пение.	_____	«Жил-был у бабушки серенький козлик», (р.н.м.), - знакомство с песней, беседа о характере и содержании.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.), - повторное слушание песни, обратить внимание на характер исполнения отдельных куплетов, разучивание припева. «Урожай собирай», муз. А. Филиппенко, - знакомство с песней, заинтересовать содержанием.	«Бай-качи, качи», (р.н.м.), - учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором.	
Пляска.	Свободная пляска. - активизировать всех детей.	«Приглашение», (у.н.м.), - учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.	«Приглашение», - (у.н.м.), - согласовывать движения с характером музыки.	«Шел козёл по лесу», (р.н.м.), - повторение знакомой пляски.	
Игра.		«Воротики», (р.н.м.), - повторение знакомой игры.	«Воротики», (р.н.м.), - создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	«Плетень», (р.н.м.), - знакомство с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или	

				иные персонажи, отметить выразительные, интересные движения детей.	
	3 неделя. Тема «Мой родной город Санкт-Петербург»		4 неделя. Тема «Осенний календарь» 5 неделя. Тема «Осень. Дары осени! (овощи фрукты грибы)»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте».	Поздороваться с водящим ребёнком так, как скажет педагог.	Игра «Здравствуйте», - создание тёплой, дружеской атмосферы, формирование коммуникативных навыков.	Игра «Здравствуйте», - активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Музыкально-ритмические движения.	«Великаны и гномы», муз. Д. Львова - Компанейца, - реагировать на изменение музыки. Упражнение «Попрыгунчики», муз. Ф. Шуберта, – учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативные навыки. Танцевальное движение «Хороводный шаг», (р.н.м.), - ходить по кругу, разведя руки в стороны.	«Марш», муз. Ф. Надененко, - быстро реагировать на смену частей музыки. Упражнение для рук, (п.н.м.), - совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего.	«Великаны и гномы», муз. Д. Львова – Компанейца, - двигаться с музыкальным сопровождением и без него. Упражнение «Попрыгунчики», муз. Ф. Шуберта, - отметить все движения, которые выполнили дети. Поощрять инициативу всех детей. Учить согласовывать движения с партнёром. Танцевальное движение «Хороводный шаг», (р.н.м.), - формировать правильную осанку.	«Марш», муз. Ф. Надененко, - реагировать на смену звучания музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук с ленточками, (п.н.м.), - отметить наиболее ритмичное выполнение движений.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Тук-тук, молотком», - развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работа с ритмическими карточками. - проговорить и прохлопать ритм,	«Тук-тук, молотком», - развитие чистоты интонирования, внимания. Карточки и жуки - учить детей сопоставлять	«Тук-тук, молотком», - исполнение попевок по подгруппам. Работа с ритмическими карточками- соотносить изображение на карточке с количеством жуков.	«Тук-тук, молотком», - развивать внимание. Работа с ритмическими карточками - подобрать карточку к ритму выложенному педагогом.	

	изображённый на карточке.	изображение кружков и жуков.			
Пальчиковая гимнастика.	«Поросята» - выполнять знакомые упражнения с желанием.	«Поросята» - напомнить детям знакомые упражнения.	«Поросята» - дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу ребёнка.	«Поросята» -повторение знакомых упражнений по желанию детей.	
Слушание музыки.	«Голодная кошка и сытый кот», муз. В. Салманова, - учить детей слушать музыку от начала до конца. развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	«Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского, - повторное слушание, обратить внимание на части пьесы.	«Голодная кошка и сытый кот», муз. В. Салманова, - слушание пьесы, инсценирование содержания	«Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского. «Голодная кошка и сытый кот», муз. В. Салманова,—узнать знакомые произведения. правильно назвать их, инсценировать.	
Распевание. пение.	«Бай - качи, качи», (р.н.м.), - четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы. «Урожай собирай», муз. А. Филиппенко, - выполнять движения под пение по показу педагога. «Жил был у бабушки серенький козлик», (р.н.м.) - узнать песню по мелодии, инсценировать её.	«Бай - качи, качи», (р.н.м.), - внятно проговаривать слова. развивать артикуляционный аппарат. «Жил был у бабушки серенький козлик», (р.н.м.), - выразительно выполнять роли персонажей песни. «Урожай собирай», муз. А. Филиппенко, - разучивание хора по показу педагога.	«Жил был у бабушки серенький козлик», (р.н.м.), - исполнение песни, инсценирование. «Урожай собирай», муз. А. Филиппенко, - закрепление текста, исполнение песни в хороводе.	«Бай - качи, качи» , (р.н.м.), - дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки», (р.н.м.) -пение песни цепочкой а капелла. «Урожай собирай», муз. А. Филиппенко, - учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.	
Пляска.	«Шёл козёл по лесу», (р.н.м.) - создание весёлой шуточной атмосферы.	«Приглашение», (у.н.м.) - согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно.	«Приглашение», (у. н.м.) - исполнение пляски, выполнение движений совместно с воспитателем.	«Приглашение», (у. н.м.) - соотносить движения с музыкой, двигаться эмоционально.	
Игра.	«Плетень», муз. В.	«Воротники», (р.н.м.) -	«Шёл козёл по лесу»,	«Плетень», (р.н.м.) -	

	Калинникова, - проведение игры под пение и с участием педагога.	учить ориентироваться в пространстве, ходить змейкой, меняя направление.	(р.н.м.), - учить реагировать на звуковой сигнал, создать радостную атмосферу.	продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей. Упражнение «Прыгунчики», муз. Ф. Шуберта, - активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение.	
Октябрь.					
	1 неделя. Тема «Осень в лесу (деревья, животные, птицы)»		2 неделя. Тема «Предметы окружения (одежда, обувь, игрушки)»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте», - поздороваться с выбранным ребёнком разным голосом.	Игра «Здравствуйте», - поздороваться с различной интонацией.	Игра «Здравствуйте» - учить детей придумывать свои варианты приветствия.	Игра «Здравствуйте», - двигаться через зал, активизировать малоактивных детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш», муз. В. Золотарёва - развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук. «Прыжки», (а. н.м.), - Знакомство с упражнением.	Упражнение «Поскоки», муз. Т. Ломовой, - выполнять движения легко. выполнять движения легко. выполнять движения легко. двигаться свободно. «Буратино и Мальвина», - упражнение на напряжение и расслабление. Упражнение «Гусеница», муз. В. Агафонникова, - изменять движения с музыкой, двигаться слаженно. Танцевальное движение «Ковырялочка», (ливенская полька), - отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога.	«Марш», муз. В. Золотарёва, - учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение, «Прыжки» (а.н.м.) - отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	Упражнение «Поскоки», муз. Т. Ломовой, - добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков. Упражнение «Гусеница», муз. В. Агафонникова - стараться ходить синхронно в своей команде. Учить детей ходить, меняя направление движения. Танцевальное движение «Ковырялочка», (ливенская полька) - выполнять с музыкальным сопровождением и без него.	

Развитие чувства ритма, музицирование	«Кап-кап» - знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке. Таблица «М» - предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши.	«Кап-кап» - продолжение знакомства с песенкой, отхлопать ритм с педагогом. «Гусеница» - придумать гусенице имя, выложить его кружочками, отхлопать ритм.	«Кап-кап» - продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца муз. фраз. Работа с таблицей - проговорить ритмический рисунок таблицы.	«Кап-кап» - спеть песенку от ноты «до», прохлопать ритм, спеть по очереди. «Гусеница» - придумать гусенице имя, прохлопать его. проиграть получившийся ритмический рисунок на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Дружат в нашей группе» - выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем.	«Дружат в нашей группе» - разучивание упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята» - повторить знакомые стихотворение, следить за артикуляцией.	Выполнить знакомые упражнения по желанию детей.	
Слушание музыки.	«Полька», муз. П. Чайковского - выбрать из предложенных картинок ту, которая соответствует музыке.	«На слонах в Индии», муз. А. Гедике - развивать воображение ,связную речь, мышление.	«Полька», муз . П. Чайковского - продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения.	«На слонах в Индии», муз. А. Гедике - прослушать знакомое произведение. обратить внимание на средства музыкальной выразительности.	
Распевание, пение.	Осенние распевки - знакомство с распевками, разучивание текста, пение шёпотом «Падают листья», муз. М. Красева - рассматривание иллюстраций, чтение стихов об осени. Слушание песни. «Урожай собирай», муз. А. Филлипенко - узнать песню по фрагменту	Осенние распевки - пение а капелла. «Падают листья», муз. М. Красева - разучивание слов песни с голоса взрослого, подпевание. «Бай - качи, качи» (р.н.м.) - учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки серенький козлик», (р.н.м.) - узнать песню по мелодии	Осенние распевки - чисто интонировать мелодию. следить за артикуляцией. «Падают листья», муз. А. Красева - учить детей петь лёгким, напевным звуком. «Жил был у бабушки серенький козлик», (р.н.м.) - спеть песню с соответствующей мелодии интонацией, повторное	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова - пение песни, беседа по содержанию, расширять словарь детей. «Падают листья», муз. М. Красева - пропеть встречающиеся в мелодии интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)	

	мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей.	спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, а капелла. Инсценирование песни.	инсценирование песни.	- пение песни с инсценировкой, активизировать малоактивных детей.	
Пляска.	«Пляска с притопами», (у. н.м.) - разучивание движений пляски.	«Пляска с притопами», (у. н.м.) - напомнить движения танца, учить выполнять движения под музыку.	«Пляска с притопами», (у. н.м.) - напомнить движения танца, исполнить его под фонограмму, индивидуальное исполнение танца. «Шёл козёл по лесу», (р.н.м.) - создать радостное настроение, позабавить детей.	«Весёлый танец», (е.н.м.) - выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку. «Танец с притопами», (у. н.м.) - предложить придумать движения танца. соответствующие данной музыке.	
Игра.	«Чей кружок скорее соберётся», (р.н.м.) - развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой.	«Воротики», (р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.	«Ловишки», муз. Й. Гайдна - напомнить правила игры, воспитывать желание играть в знакомые игры.	«Чей кружок скорее соберётся», (р.н.м.) - формировать активность, развивать внимание.	
	3 неделя. Тема «Водный мир»		4 неделя. Тема «Я человек. Моя семья»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте», - повторное проведение игры, развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте», - приветствовать друг друга высоким и низким голосом, подражая различным животным.	Игра «Здравствуйте», - активизировать малоактивных детей.	Игра «Здравствуйте», - двигаясь свободно по залу приветствовать друг друга с различной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш», муз. Ф. Надененко - быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание, наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве Упражнение для рук с лентами, (п.н.м.) - следить за осанкой,	«Великаны и гномы», муз. Д. Львова – Компанейца - соотносить движения с музыкой Упражнение «Прыгунчики», муз. Ф. Шуберта - выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей. Танцевальное движение	«Марш», муз. В. Золотарёва - учить детей чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки» (а.н.м.) - выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Поскоки», муз. Т.Ломовой - развивать координацию движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу. Упражнение «Гусеница», муз. В. Агафонникова - ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с	

	обратить внимание на характер выполнения движений..	«Хороводный шаг» - напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего.		музыкой, ориентироваться в пространстве. Танцевальное движение «Ковырялочка», (ливенская полька) - знакомство с движением.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Тук-тук, молотком» - вспомнить попевку, пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного.	«Кап-кап» - спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли. «Картинки» - учить выкладывать ритмическую формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах.	«Кап-кап» - пение по подгруппам. Работа с ритмическими карточками - исполнение ритмического рисунка на деревянных и металлических муз. инструментах.	«Кап-кап» - спеть песню, прохлопывая только сильные доли, слабые, сыграть на треугольнике. «Гусеница» - придумать имя, выложить его кружками и прохлопать.	
Пальчиковая гимнастика.	«Дружат в нашей группе» - напомнить детям знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята» - повторить знакомые пальчиковые игры.	«Дружат в нашей группе» - выполнить упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений.	Выполнить 2-3 движения по желанию детей - создать радостное настроение.	
Слушание музыки.	«Полька», муз. П. Чайковского - продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра. напомнить, что такое оркестр.	«На слонах в Индии», муз. А. Гедике - прослушать муз. произведение, рассматривание иллюстраций.	«Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского - слушание знакомого произведения. придумать движения соответствующие музыке. «Голодная кошка и сытый кот», муз. В. Салманова - развивать детское воображение, творчество.	«Полька», муз. П. Чайковского, «На слонах в Индии», муз. А. Гедике - учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то, о чём рассказала музыка.	
Распевание. пение.	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова - повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание повторяющихся слов. «Падают листья», муз. М. Красева - спокойное.	«К нам гости пришли », муз. Ан. Александрова - учить пропевать звуки, соотнося их с движением руки. «Падают листья», муз. М. Красева - узнать песню по мелодии, сыгранной на	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова - петь протяжно. «Урожай собирай», муз. А. Филиппенко - рассмотреть детские рисунки на тему осени. «Падают листья», муз. Т.	«Урожай собирай», муз. А. Филиппенко - пение песни в хороводе. инсценировать её. «Падают листья», муз. М. Красева - пение песни под фонограмму, внимательно слушать музыку.	

	неторопливое пение песни. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - вспомнить знакомую песню, пропеть её с настроением.	металлофоне. «Бай - качи, качи», (р.н.м.) -развивать у детей интерес петь, аккомпанируя себе на различных муз. инструментах.	Попатенко - пение под фонограмму. «Бай – качи, качи» (р.н.м.) - узнать песню спетую голосом без слов, исполнить аккомпанируя на муз. инструментах.	«Бай - качи, качи», (р.н.м.) - учить детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова - пение с солистами.	
Пляска.	«Шёл козёл по лесу», (р.н.м.) - проведение игры, создать радостное настроение.	«Пляска с притопами», (у.н.м.) - напомнить движения танца, исполнить его в рассыпную и в кругу. «Весёлый танец», (е.н.м.) - исполнение танца по подгруппам, воспитывать внимание.	«Пляска с притопами», (у.н.м.) - исполнение танца по аудиозапись.	«Пляска с притопами», (у.н.м.) - продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок.	
Игра.	«Ловишка», муз. Й. Гайдна - учить детей действовать по сигналу.	«Чей кружок скорее соберётся», (р.н.м.) - учить детей ориентироваться в пространстве.	Игра «Ворон», (р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором.	«Ворон», (р.н.м.)- выполнять движения под пение педагога. «Чей кружок скорее соберётся», (р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего.	
Ноябрь.					
1 неделя. Тема «Моя страна Россия»			2 неделя. Тема «Я – человек. Из чего я состою. Здоровье»		
1 занятие.		2 занятие.		1 занятие.	
2 занятие.		1 занятие.		2 занятие.	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте» - создать хорошее настроение, весёлую дружескую атмосферу.	Игра «Здравствуйте» - развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - двигаться свободно по залу, учить слышать заключительный аккорд.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - создать доброжелательную атмосферу, позитивный настрой.	

Музыкально-ритмические движения.	«Марш», муз. М. Робера - учить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой. «Всадники», муз. В. Витлина - совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ. следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки», (р.н.м.) - согласовывать движения с музыкой. двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой. «Аист» - учить детей притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение. Танцевальное движение «Кружение», (у.н.м.) - следить за осанкой, двигаться ритмично.	«Марш», муз. М. Робера - учить изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей. «Всадники», муз. В. Витлина - совершенствовать движения галопа. развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ.	Упражнение «Топотушки», (р.н.м.) - слышать изменения музыки, передавать настроение. «Аист» - развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения. Упражнение «Поскоки», муз. Т. Ломовой - отметить сольное исполнение отдельными детьми. Упражнение «Кружение», (у.н.м.) - вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко.	
Развитие чувства ритма. музицирование.	«Тик-тик-так» - знакомство с попевкой, подпевание. Работа с ритмическими карточками - проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так» - повторить попевку, прохлопать сильные доли. Работа с ритмическими карточками - проговорить . прохлопать, проиграть ритмический рисунок. выложенный кем-то из детей.	«Тик-тик-так» - повторить попевку, прохлопать ритм. «Рыбки» - выложить 3-4 рисунка, прохлопать и проговорить ритм, проиграть на муз. инструментах.	«Тик-так» - выполнять движения с помощью воспитателя. «Рыбки» - проговорить, прохлопать, проиграть 2-3 ритмических рисунка.	
Пальчиковая гимнастика.	«Зайка» - выполнять движения вместе с воспитателем.	«Зайка», «Поросята» - повторить знакомые упражнения.	«Шарик», «Друзят в нашей группе» - активизировать малоактивных детей, все дети выполняют упражнения по их показу.	«Капуста», «Зайка»- выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Сладкая грёза», муз. П. Чайковского - помочь	«Мышки», муз. А. Жилинского - обратить	«Сладкая грёза», муз. П. Чайковского - напомнить	«Мышки», муз. А. Жилинского -повторное	

	услышать повторяющийся мотив. обратить внимание на характер музыки.	внимание на соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности.	название муз. произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками.	слушание пьесы, беседа о характере, придумать движения под музыку.	
Распевание, пение.	«От носика до хвостика», муз. М. Парцхаладзе - знакомство с новой песней, беседа о содержании и характере музыки. «Бай-качи, качи», (р.н.м.) - пение песни под фонограмму. «Падают листья», муз. М. Красева - закрепление песни, сольное пение.	«От носика до хвостика», муз. М. Парцхаладзе - повторное слушание песни, подпевание припева. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова - работать над чистотой интонирования.	«Снежная песенка», муз. Д. Львова-Компанейца - знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне. обратить внимание на характер. «От носика до хвостика», муз. М. Парцхаладзе - напомнить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение.	«Снежная песенка», муз. Д. Львова –Компанейца - повторное слушание песни, проговаривание текста, активизировать детей на подпевание. «От носика до хвостика», муз. М, Парцхаладзе - пение песни, внятно проговаривать слова. «Жил-был у бабушки серенький козлик», (р.н.м.) - инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.	
Пляска.	«Отвернись-повернись», (к.н.м.) - закрепить кружение на подскоке, двигаться непринуждённо, естественно.	«Кошачий танец», (рок-н-ролл) - исполнение движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко.	«Отвернись-повернись», (к.н.м.) - двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы.	«Весёлый танец», (е.н.м.) - исполнение танца подгруппами.	
Игра.	«Ворон», (р.н.м.) - учить выполнять движения непринуждённо. «Займи место», (р.н.м.) - создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой - двигаться под музыку. поощрять создание игрового образа. «Догони меня» - двигательная активность, создать радостное настроение.	«Воротики», (р.н.м.) - закрепить знакомую игру. «Ворон», (р.н.м.) - двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни, отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг.	«Займи место», (р.н.м.) - двигательная активность, обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	
	3 неделя. Тема «Предметы окружения (посуда, мебель)»		4 неделя. Тема «Приближение зимы»		

	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - выполнять приветствие на каждый аккорд.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - воспитывать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - ориентироваться на звуковой сигнал.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - выполнить движения сначала под фонограмму, затем под фонограмму.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш», муз. В. Золотарёва - при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки», (а.н.м.) - согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Гусеница». «Большие - маленькие ноги», муз. В. Агафонникова - ходить согласованно, используя всё пространство зала. Упражнение «Поскоки», муз. Т. Ломовой - учить выполнять поскоки на месте, следить за осанкой. Танцевальное движение «Ковырялочка», (ливенская полька) - выполнять движения с муз. сопровождением и без него.	«Марш», муз. М. Робера - выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой. «Всадники», муз. В. Витлина - выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки», (р.н.м.) - следить за осанкой, учить двигаться ритмично. «Аист» - развивать память, детскую активность. Упражнение «Кружение», (у.н.м.)- выполнять движения в паре, отметить лучшую пару.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Кап-кап»- спеть попевку, прохлопать ритм. «Гусеница» - придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне.	«Тик-тик-так» - пропеть попевку, отхлопать ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки. «Солнышко» и карточки - проговорить, прохлопать и проиграть предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так» - проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам. «Гусеница» - придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. инструментах.	«Тик-тик-так» - спеть песенку по фразам. прохлопать и проиграть ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	Вспомнить знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Кот Мурлыка» - вспомнить знакомые упражнения.	«Зайка», «Поросята» - закрепить знакомые упражнения. проделать их самостоятельно.	Повторение упражнений по желанию детей-активизировать малоактивных детей.	

Слушание музыки.	«Сладкая грёза», муз. П. Чайковского - напомнить название пьесы. сыграть её на ф- но, прослушать в исполнении оркестра.	«Мышки», муз. А. Жилинского - напомнить о характере пьесы, предложить подвигаться под музыку как мышки.	«На слонах в Индии», муз. Гедике, «Полька», муз. П. Чайковского - прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки.	«Сладкая грёза», муз. П. Чайковского, «Мышки», муз. А. Жилинского - прослушать два муз. произведения. правильно назвать их, учить определять динамику и темп.	
Распевание, пение.	«Снежная песенка», муз. Д. Львова - Компанейца - петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Концерт «Спой песню для друзей»- предложить детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей.	«Снежная песенка», муз. Д. Львова - Компанейца - учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни. «От носика до хвостика», муз. М. Парцхаладзе - пение по подгруппам.	«Снежная песенка», муз. Д. Львова - Компанейца - выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание песни. «Музыкальные загадки» - учить напевать мелодии без слов, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца - петь в подвижном темпе. без напряжения. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова - пение с солистами, по фразам. «От носика до хвостика», муз. М. Парцхаладзе - пение под фонограмму.	
Пляска.	«Отвернись-повернись», (к.н.м.) - напомнить движения танца, закрепление.	«Кошачий танец», (рок-н-ролл) - выполнение движений по показу педагога. создать радостное настроение.	«Весёлый танец», (е.н.м.) - напомнить движения танца. предложить придумать свои движения.	«Отвернись-повернись», (к.н.м.) - напомнить движения танца. исполнение под фонограмму.	
Игра.	«Чей кружок скорее соберётся», (р.н.м.) - развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Догони меня» - развивать сноровку, внимание детей, создать радостную атмосферу. «Чей кружок скорее соберётся», (р.н.м.) - совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Ворон», (р.н.м.) - выразительно выполнять движения. «Займи место», (р.н.м.) - создать радостное настроение. воспитывать интерес к музыкальным играм.	«Плетень», (р.н.м.) - повторение знакомой игры.	
Декабрь.					

	1 неделя. Тема «Дикие животные Зима. Календарь»		2 неделя. Тема «Зима. Календарь. Снег и лёд на улице»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте», (д.н.м.) - создать непринуждённую обстановку, развивать слух, внимание.	Игра «Здравствуйте», (д.н.м.) - развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса, внимания.	Поприветствовать друг друга на одном звуке. затем на другом. Игра «Здравствуйте», (д.н.м.) - проведение игры про аудио запись.	Игра «Здравствуйте», (д.н.м.) - продолжать ориентироваться в пространстве, развивать внимание, внимательно слушать продолжительность звуков.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Приставной шаг», (н.н.м.) - знакомство с упражнением, выполнение вместе с воспитателем. «Попрыгаем и побегаем», муз. С. Соснина - воспринимать лёгкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	«Ветерок и ветер», муз. Л. Бетховена - развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ. Упражнение «Притопы», (ф.н.м.) - выполнение движения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка», (ливенская полька) - изменять движения с музыкой, следить за осанкой.	Упражнение «Приставной шаг», (н.н.м.) - следить за тем, чтобы дети сохраняли правильную осанку. «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина - обратить внимание на лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность.	«Ветерок и ветер», муз. Л. Бетховена - учить различать двухчастную форму, самостоятельно изменять движения с музыкой. Упражнение «Притопы», (ф.н.м.) - начинать движения с музыкой. Танцевальное движение «Ковырялочка», (ливенская полька) - выполнять весело с задором.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Колокольчик» - знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический рисунок. «Живые картинки» - активизировать малоактивных детей,	«Колокольчики» - пение совместно с педагогом, того, что изображено колокольчиками. «Живые картинки» - активизировать малоактивных детей.	«Колокольчики» - выполнение упражнения с воспитателем, обратить внимание на ритмичность. «Гусеница» - придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать.	«Колокольчики» - прохлопать ритмический рисунок, прозвенеть его колокольчиками. Работа с ритмическими карточками - активизировать малоактивных детей.	

	воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.				
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин» - проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу.	«Мы делили апельсин», «Зайка» - внятно проговаривать слова, четко артикулировать звуки.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе» - показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети.	«Шарик» - показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает ребёнок. «Капуста» - произносить текст с разной интонацией.	
Слушание музыки.	«Болезнь куклы», муз. П. Чайковского - учить детей сопереживать.	«Клоуны», муз. Д. Кабалевского - прослушать пьесу. беседа о характере, закрепить понятие трёхчастной формы.	«Болезнь куклы», муз. П. Чайковского – прослушать произведение. напомнить о характере, слушание в записи.	«Клоуны», муз. Д. Кабалевского - рассказ о характере пьесы, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме.	
Распевание, пение.	«Наша ёлка», муз. А. Островского - вызвать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз» муз. В. Витлина - прослушать песню, активизировать на подпевание припева. Исполнение песен по желанию детей - петь без напряжения., лёгким звуком.	«Наша ёлка», муз. А. Островского - прослушать вступление, проговорить слова. подпевание песни. «Дед Мороз», муз. В. Витлина - повторное слушание песни, разучить припев.	«Наша ёлка», муз. А. Островского - спеть песню легко. без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы. «Дед Мороз», муз. В. Витлина - учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе.	«Наша ёлка», муз. А. Островского - четко и выразительно проговаривать текст, пение цепочкой. «Дед Мороз», муз. В. Витлина - исполнение песни в хороводе. Пение знакомых песен по желанию детей - отметить чистоту интонирования.	
Пляски.	«Потанцуй со мной, дружок», (а.н.м.) - разучивание движения без музыки. по показу воспитателя. «Танец в кругу», (ф.н.м.) - выполнять движения вместе с воспитателем.	«Потанцуй со мной дружок», (а.н.м.) - исполнение танца под фонограмму по показу педагога. «Танец по кругу», (ф.н.м.) - придумать вместе с детьми, кто как может	«Потанцуй со мной дружок», (а.н.м.) - выполнение движений под пение и по показу воспитателя. «Весёлый танец», (е.н.м.) - напомнить движения, исполнение танца под	«Потанцуй со мной дружок», (а.н.м.) - выполнять движения под пение по показу педагога. «Кошачий танец», (рок-н-ролл) - самостоятельно придумать движения, выполнить их под музыку.	

	заканчивать движения с музыкой.	танцевать (мишка, лисичка, старушка)	инструментальное сопровождение.		
Игра.	«Чей кружок скорее соберётся», (р.н.м.) - учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание.	Игра по желанию детей - воспитывать уважение друг к другу, коммуникативные качества.	«Догони меня», - создать радостное настроение. двигательная активность. «Займи место», (р.н.м.) - воспитывать коммуникативные качества.	«Не выпустим» - развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности.	
	3 неделя. Тема «Снег и лёд на улице. Город»		4 неделя. Тема «Город. Новогодние игрушки» 5 неделя. Тема «Новогодние игрушки. Новогодние сказки»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Пропеть приветствие в высоком и низком регистре, показывая рукой. Игра «Здравствуйте», (д.н.м.) - провести под фонограмму.	Поздороваться по звукам мажорного трезвучия, показ рукой направления мелодии. Игра «Здравствуйте», (д.н.м.) - проведение игры под фонограмму.	Повторить приветствие за педагогом. Игра «Здравствуйте», (д.н.м.) - согласовывать движения с музыкой, звучащей под фонограмму.	Новогодний праздник.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш», муз. М. Робера - учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками. «Всадники», муз. В. Витлина - обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться.	«Топотушки», (р.н.м.) - выполнять упражнение с педагогом. «Аист» - развитие памяти, детской активности. Упражнение «Поскоки», муз. Т. Ломовой - выполнять движения легко, используя всё пространство зала. Упражнение «Кружение», (у.н.м.) - выполнять упражнения в парах.	«Приставной шаг», (н.н.м.) - выполнение движений в парах. «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина - обратить внимание на правильное выполнение прыжков.		
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Тик-тик-так» - спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм,	«Колокольчики» - спеть попевку. прохлопать ритмический рисунок.	«Колокольчики» - обратить внимание на то, чтобы руки у детей были		

	сымитировать игру на фортепиано. «Карточки и снежинки» - проговорить , прохлопать , проиграть предложенный ритм.	«Гусеница» - проговорить , прохлопать имя гусеницы, проиграть ритмический рисунок.	мягкими, тогда звучание будет нежным. «Гусеница» - прохлопать ритмический рисунок по подгруппам.		
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин», «Поросята» - повторить знакомые игры.	«Зайка» - отметить соответствие интонации и мимики. «Дружат в нашей группе» - активизировать малоактивных детей.	Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми-воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей.		
Слушание.	«Болезнь куклы», муз. П. Чайковского - слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер.	«Клоуны», муз. Д. Кабалевского - развивать навыки словесной характеристики произведения.	«Болезнь куклы», муз. П. Чайковского, «Клоуны», муз. Д. Кабалевского - похвалить детей за весёлый танец и интересные движения.		
Распевание, пение.	«Наша елка», муз. А. Островского - пение с муз. сопровождением и без него. «Дед Мороз», муз. В. Витлина - пение в хороводе. Пение песен по желанию детей - вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием.	«Наша ёлка», муз. А. Островского - чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла. «Дед Мороз», муз. В. Витлина - отметить чистоту интонирования. Пение песен по желанию детей - узнать песню пропетую ребёнком на «ля-ля».	«Наша ёлка», муз. А. Островского - пение песни с движениями под музыку и а капелла. «Дед Мороз», муз. В. Витлина, «Снежная песенка», муз. Д. Львова-Компанейца - петь знакомые песни легко , без напряжения.		
Пляски.	«Потанцуй со мной дружок», (а.н.м.) - напомнить детям движения, исполнить с помощью педагога. Творческая пляска. Рок-н-ролл - придумать смешные клоунские движения.	«Отвернись-повернись», (к.н.м.) - выполнение движений в кругу. Творческая пляска. Рок-н-ролл - отметить детские творческие находки.	«Потанцуй со мной, дружок», (а.н.м.), «Весёлый танец», (е.н.м.) - исполнение танцев под фонограмму.		

Игры.	«Не выпустим» - развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности.	Игра «Ловишка», муз. Й. Гайдна - формировать умение действовать по сигналу.	«Догони меня» - проведение игры. создать радостное настроение. развивать внимание.		
Январь.					
1 неделя. Тема «Зимние игры и забавы»			2 неделя. Тема «Комнатные растения»		
1 занятие.		2 занятие.		1 занятие.	
2 занятие.		1 занятие.		2 занятие.	
Приветствие.	Импровизировать приветствие педагога - развитие мелодического слуха.	Ответить на приветствие педагога как «Эхо»	Пропеть приветствие по показу педагога.	Поздороваться со всем, что видишь в зале - поддержать инициативу. самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш», муз. И. Кишко - продолжать учить слышать конец муз. фразы. Упражнение «Мячики», муз. П. Чайковского - различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	«Шаг и поскок», муз. Т. Ломовой - согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Упражнение «Весёлые ножки», (л.н.м.) - выполнять движение легко, тянуть носок. Танцевальное движение «Ковырялочка», (ливенская полька) - выполнять движения ритмично, без напряжения.	«Марш», муз. И. Кишко - учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого шага. Упражнение «Мячики», муз. П. Чайковского - учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.	«Шаг и поскок», муз. Т. Ломовой - учить быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах. «Весёлые ножки», (л.н.м.) - учить своевременно начинать и заканчивать движения.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Сел комарик на кусточек» - развитие метроритмического чувства с использованием звучащих жестов. Работа с ритмическими карточками - проговорить ритмический рисунок. проиграть его с помощью звучащих жестов.	«Сел комарик под кусточек» - прослушать песенку, прохлопать ритм вместе с педагогом. Работа с карточками.	«Сел комарик под кусточек» - соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Работа с карточками.	«Сел комарик на дубочек» - соотносить игру на муз. инструментах с текстом. Работа с карточками - оказать помощь в подборе звучащих жестов.	

Пальчиковая гимнастика.	«Коза и козлёнок» - знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. «Поросята» - угадать упражнение показанное пантомимой.	«Коза и козлёнок» - прослушать стихотворение. обратить внимание на образность. «Мы делили апельсин» - узнать упражнение по жестам.	«Дружат в нашей группе» - рассказывать весело, эмоционально, ритмично. «Зайка» - показ упражнения пантомимой.	«Коза и козлёнок», «Шарик» - повторить знакомые упражнения.	
Слушание.	«Новая кукла», муз. П. Чайковского - учить детей передавать музыкальные впечатления в речи.	«Страшилище», муз. В. Витлина - обратить внимание на эмоции детей.	«Новая кукла», муз. П. Чайковского – развитие коммуникативных способностей, наблюдательности, речи.	«Страшилище», муз. В. Витлина - слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном.	
Распевание. пение.	«Зимняя песенка», муз. В. Витлина - знакомство с новой песней, беседа по содержанию. «Снежная песенка», муз. Д. Львова-Компанейца - сольное пение. «От носика до хвостика», муз. М. Парцхаладзе - узнать мелодию, исполненную на металлофоне, инсценирование песни.	«Песенка друзей», муз. В. Герчик - знакомство с новой песней. «Зимняя песенка», муз. В. Витлина - учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки. «Снежная песенка», муз. Д. Львова-Компанейца - узнать песню по мелодии, сыгранной в низком регистре. «От носика до хвостика», муз. М. Парцхаладзе - пение мелодии на «ля-ля».	«Зимняя песенка», муз. В. Витлина, «Снежная песенка», муз. Д. Львова-Компанейца, «Песенка друзей», муз. В. Герчик - петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.	«Зимняя песенка» муз. В. Витлина -учить детей петь эмоционально. «Песенка друзей», муз. В. Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик», (р.н.м.) - узнать песню по припеву, инсценировать знакомые песни.	
Пляски.	«Пляска парами», (ч.н.м.) - разучивание движений пляски с воспитателем. следить за осанкой.	«Парная пляска», (ч.н.м.) - продолжать разучивание движений пляски.	«Парная пляска», (ч.н.м.) - исполнение в парах без муз. сопровождения. а затем с муз. сопровождением. Свободная творческая пляска, (р.н.м.) - учить использовать знакомые танцевальные движения,	«Шёл козёл по лесу», (р.н.м.) - создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	

			изменять движения со сменой музыки.		
Игра.	«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой - отметить импровизацию танцевальных движений.	«Займи место», (р.н.м.) - создать радостное настроение.	«Займи место», (р.н.м.) - активизировать малоактивных детей.	«Ловишки», муз. Й. Гайдна - начинать и заканчивать движения с музыкой.	
	3 неделя. Тема «Домашние и дикие животные»		4 неделя. Тема «Домашние и дикие животные»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Предложить 3-4 детям поздороваться так как они захотят - развивать творчество, фантазию.	Предложить 3-4 детям поздороваться с остальными как они хотят - развивать внимание, мелодический слух, фантазию.	Поздоровайся как воспитатель - воспитывать коммуникативные качества.	Повтори приветствие, которое придумал ребёнок - развивать внимание, мелодический слух.	
Музыкально-ритмические движения.	«Приставной шаг», (н.н.м.) - воспринимать лёгкую, подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять движения в парах по кругу. «Побегаем - попрыгаем», муз. С. Соснина - согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах.	«Ветер и ветерок», муз. Л. Бетховена - учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений. Упражнение, «Притопы» (ф.н.м.) - учить выполнять упражнения в парах.	«Марш», муз. И. Кишко - формировать правильную осанку, координировать работу рук и ног, развивать двигательную фантазию. Упражнение «Мячики», муз. П. Чайковского - развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в беге, реагировать на динамические изменения в музыке.	«Шаг и поскок», муз. Т. Ломовой - согласовывать движения с двухчастной формой музыки. «Весёлые ножки», (л.н.м.) - выполнять легко, в ритме музыки. Танцевальное движение «Ковырялочка» - исполнение под фонограмму.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Сел комарик под кусточек» - спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам. Работа с ритмическими карточками - активизировать	«Сел комарик под кусточек» - учить детей, исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей. Работа с ритмическими карточками - озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных инструментов.	«Сел комарик под кусточек» - развитие метроритмического слуха.	«Сел комарик под кусточек» - спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок. пение ансамблем.	

	малоактивных детей.				
Пальчиковая гимнастика.	«Капуста» - вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием. «Кот Мурлыка» - показ упражнения с помощью пантомимы.	«Коза и козлёнок», «Дружат в нашей группе»- учить детей, проговаривая текст про себя , показывать движения, читать стихотворение эмоционально.	«Поросята», «Мы делили апельсин» - развивать речь, память, воображение. интонационную выразительность.	«Коза и козлёнок», «Зайка» - проговаривать выразительно, с разными интонациями.	
Слушание музыки.	«Новая кукла», муз. П. Чайковского - формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание.	«Страшилище», муз. В. Витлина - учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп. динамику, акценты.	«Болезнь куклы», муз. П. Чайковского, «Клоуны», муз. Д. Кабалевского - прослушать фрагменты знакомых произведений, узнать их, слушание в аудиозаписи.	«Новая кукла», муз. П. Чайковского, «Страшилище», муз. В. Витлина - развивать речь. мышление. воображение, инсценировать содержание.	
Распевание, пение.	«Зимняя песенка», муз. В. Витлина, «Снежная песенка», муз. Д. Львова-Компанейца, «От носика до хвостика», муз. М. Парцхаладзе, «Песенка друзей», муз. В. Герчик - петь без напряжения, лёгким звуком , слушать друг друга, учить петь без муз. сопровождения.	«Снежная песенка», муз. Д. Львова - Компанейца, «Песенка друзей», муз. В. Герчик, «Зимняя песенка, муз. В. Витлина - учить детей начинать пение после вступления всем вместе.	«Зимняя песенка», муз. В. Витлина, «Снежная песенка», муз. Д. Львова-Компанейца - учить петь выразительно, эмоционально. Исполнение знакомых песен по желанию детей- узнать песни по вступлению, пение по подгруппам и сольно. «От носика до хвостика», муз. М. Парцхаладзе - инсценирование песни.	«Песенка друзей», муз. В. Герчик - чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. «Снежная песенка», муз. Д. Львова-Компанейца - развивать внимание, учить петь лёгким звуком. формировать правильное дыхание. «Зимняя песенка», муз. В. Витлина - развивать умение петь без муз. сопровождения.	
Пляска.	«Весёлый танец», (е.н.м.) - отметить интересные движения.	«Парная пляска»,(ч.н.м.) - двигаться под музыку, изменять движения с музыкой.	«Парная пляска», (ч.н.м.) - выполнять движения ритмично, следить за осанкой.	«Парная пляска», (ч.н.м.) - напомнить детям последовательность движений. Творческая пляска - нацелить детей на сотрудничество, формировать	

				коммуникативные качества.	
Игра.	«Займи место», (р.н.м.) - развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	«Что нам нравится зимой», муз. Е. Тиличеевой - отметить лучшее выполнение движений.	«Что нам нравится зимой», муз. Е. Тиличеевой - эмоциональное обыгрывание песни. Игры «Холодно-жарко», «Игра со снежками» - создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Чей кружок скорее соберётся», (р.н.м.) - развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Февраль					
	1 неделя. Тема «Путешествие на север»		2 неделя. Тема «Путешествие на юг»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Поздоровайся с соседом вежливо - воспитание вежливого, доброжелательного отношения друг к другу.	Поприветствовать друг друга ласково, тихо, как взрослые.	Повтори поздравление товарища - воспитывать коммуникативные качества.	Ответить «Доброе утро!» так же как педагог.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш», муз. Н. Богословского - шагать в колонне по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног, следить за осанкой. «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой - легко скакать с ноги на ногу.	«Побегаем», муз. К. Вебера - учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук. «Спокойный шаг», муз. Т. Ломовой - следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку», (р.н.м.) - обратить внимание на положение спины.	«Марш», муз. Н. Богословского - двигаться в колоннах не сталкиваясь с другими колоннами. «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой - развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.	«Побегаем», муз. К. Вебера - учить слушать смену музыкальных частей, начинать и заканчивать движения со своей музыкой. «Спокойный шаг», муз. Т. Ломовой - двигаться спокойным шагом парами, следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги», (р.н.м.) - выполнять ритмично, по показу воспитателя.	
Развитие чувства ритма,	«По деревьям скок-скок» - знакомство с песенкой.	«По деревьям скок-скок» - отметить исполнение своих	«По деревьям скок-скок» - пропеть песню,	«По деревьям скок-скок» - пропеть песенку,	

музицирование.	«Гусеница» - выложить имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте.	вариантов. «Гусеница» - проговорить и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах.	прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу. «Гусеница» - прохлопать ритмическую цепочку, проговорить её с помощью звучащих жестов.	прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин», «Кулачки» - внятно проговаривать слова, выполнять движения ритмично.	«Кулачки», «Капуста» - рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить различными голосами.	«Шарик», «Зайка» - учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. развивать мелкую моторику.	«Кулачки», «Коза и козлёнок» - проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую моторику.	
Слушание музыки.	«Утренняя молитва», муз. П. Чайковского - пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном.	«Детская полька», муз. А. Жилинского - знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения.	«Утренняя молитва», муз. П. Чайковского - учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их фантазию.	«Детская полька», муз. А. Жилинского - формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.	
Распевание, пение.	«Про козлика», муз. Г. Струве - знакомство с новой песней, вопросы по содержанию. «Песенка друзей», муз. В. Герчик - четко и внятно проговаривать слова песни. «Снежная песенка», муз. А. Львова-Компанейца, «Зимняя песенка», муз. В. Витлина, «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова -	«Про козлика», муз. Г. Струве - повторное слушание песни, проговорить повторяющиеся слова с соответствующей дикцией. «Песенка друзей», муз. В. Герчик - узнать песню по фрагменту, сольное исполнение. «Зимняя песенка», муз. В. Витлина - обратить внимание на правильную артикуляцию звуков.	«Кончается зима», муз. Т. Попатенко - знакомство с песней, беседа о содержании, обратить внимание на вступление. «Про козлика», муз. Г. Струве. «Песенка друзей», муз. В. Герчик - узнать песню по мелодии, развивать слуховое внимание. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова - узнать песню по	«Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева - формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. «Кончается зима», муз. В. Герчик - продолжать учить петь «а капелла», работать над чистотой интонирования.	

	напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен.	«От носика до хвостика», муз. М. Парцхаладзе-инсценирование песни.	фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни.		
Пляска.	«Озорная полька», муз. Н. Вересокиной - знакомство с танцем, напомнить правильное выполнение бокового галопа.	«Озорная полька», муз. Н. Вересокиной - продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами.	«Озорная пляска», муз. Н. Вересокиной - учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами.	«Весёлый танец», (е.н.м.) - развивать танцевальное творчество, создать радостную, шутливую атмосферу.	
Игры.	«Догони меня» - создать оживлённую, весёлую атмосферу. «Будь внимательным», (д.н.м.) - движения должны быть разными, смешными	«Будь внимательным», (д.н.м.) - продолжать разучивание игры, придумать новые движения.	«Чей кружок скорее соберётся», (р.н.м.) - продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Будь ловким», (д.н.м.) - развитие внимания.	
3 неделя. Тема «Наша армия»			4 неделя. Тема «Народные праздники»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Спеть приветствие, активизировать детей внимание, вызывать желание договорить фразу до конца.	Заучивание стихотворения Красильникова - заучивание в игровой форме.	Предложить отдельным детям поприветствовать детей хитро, ласково. весело, грозно - активизировать малоактивных детей.	Придумай своё приветствие - развивать слуховое восприятие, слуховой анализатор.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш», муз. И. Кишко - учить слышать окончание муз. фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Мячики», муз. П. Чайковского - выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку.	«Шаг и поскок», муз. Т. Ломовой - согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. «Весёлые ножки», (л.н.м.) - выполнение упражнения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка», (ливенская полька) - выполнение упражнения по подгруппам.	«Марш», муз. Н. Богословского - выполнять движения в колоннах, следить чтобы колонны не сталкивались. «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой - развитие наблюдательности, памяти, внимания.	«Побегаем», муз. К. Вебера - учить слушать музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движения со «своей музыкой» «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой - ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги»,	

				(р.н.м.) - выполнять движения ритмично с муз. сопровождением и без него.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок» прохлопать попевку. пропеть и проиграть её.	«По деревьям скок-скок» - импровизировать последнюю фразу песенки. «Гусеница» - проиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов.	«По деревьям скок-скок» - развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание. желание вслушиваться в музыку.	«По деревьям скок-скок» - развитие детского внимания, умения подражать. «Ритмический паровоз» - прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано.	
Пальчиковая гимнастика.	Повторить знакомые упражнения по желанию детей - развивать память. речь.	«Мы делили апельсин», «Зайка» - выполнять движения ритмично, согласованно с текстом.	Выполнять упражнения по желанию детей-согласовывать речь и действия.	«Кулачки», «Шарик» - повторение знакомых упражнений. обратить внимание на ритмичность.	
Слушание музыки.	«Утренняя молитва», муз. П. Чайковского - учить отвечать, находя образные слова и выражения, развивать связную речь.	«Детская полька», муз. А. Жилинского - обратить внимание на части в музыке. прослушать в оркестровом исполнении.	«Новая кукла», муз. П. Чайковского, «Страшилище», муз. В. Витлина - развивать творческое воображение, фантазию, речь.	«Утренняя молитва», муз. П. Чайковского, «Детская полька», муз. А. Жилинского - учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания.	
Распевание. пение.	«Мамин праздник», муз. В. Герчик-разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля». «Кончается зима», муз. В. Витлина - учить петь без напряжения, легко, естественно. «Песенка друзей», муз. В. Герчик - учить петь	«Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева - пропеть встречающиеся в песне интервалы. исполнение песни целиком. «Концерт» - пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист», «хор».	«Про козлика», муз. Г. Струве - инсценирование песни. Исполнение знакомых песен- пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой. «Кончается зима», муз. Т. Попатенко - узнать	«Снежная песенка», муз. Л. Львова - Компанейца, «Зимняя песенка», муз. В. Витлина - вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой. «Про козлика», муз. Г. Струве -продолжать формировать у детей певческие навыки.	

	согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе. «Про козлика», муз. Г. Струве - петь хором. подгруппами и сольно.		песню по вступлению, развивать музыкальную память, работать над артикуляцией. «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева - петь в умеренном темпе, слаженно.	«Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева - учить чисто интонировать мелодию.	
Пляска.	«Озорная пляска», муз. Н. Вересокиной - учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	«Кошачий танец», (рок-н-ролл) - развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Озорная полька», муз. Н. Вересокиной - продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом.	«Весёлый танец», (е.н.м.) - игровой момент, исполнение танца по подгруппам.	
Игры.	«Что нам нравится зимой», муз. Е. Тиличевой - согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно «Игра со снежками» - создать радостное настроение, эмоциональный подъём..	«Займи место», (р.н.м.) - развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции.	«Будь внимательным», (д.н.м.) - развивать внимание, выдержку.	«Что нам нравится зимой», муз. Е. Тиличевой - выполнять движения энергично, выразительно. «Игра со снежками» - двигаться легко, свободно.	
Март.					
1 неделя. Тема «Мамин день»			2 неделя. Тема «Весна. Календарь»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Поприветствовать друг друга, не дотрагиваясь друг до друга.	Учимся здороваться жестами - создать радостную, непринуждённую обстановку.	Учимся здороваться жестами - выполнять движения по показу воспитателя, воспитывать коммуникативные навыки.	Учимся здороваться жестами - выполнять движения вместе с воспитателем.	
Музыкально-ритмические движения.	«Пружинящий шаг и бег», муз. Е. Тиличевой - продолжать учить различать двухчастную	«Отойди-подойди», (ч.н.м.) - выполнять движения по показу воспитателя.	«Пружинящий шаг и бег», муз. Е. Тиличевой - выполнять движения в соответствии с	«Отойди-подойди», (ч.н.м.) - развивать умение ориентироваться в пространстве. выполнять	

	форму. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой - выполнять движения вначале без муз. сопровождения, а затем с ним.	Упражнения для рук , (ш.н.м.) - следить за осанкой, двигаться ритмично. «Разрешите пригласить», (р.н.м.) - выполнять движения под музыку.	характером музыки. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой - развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой.	небольшие шаги, двигаться с музыкой. Упражнение для рук, (ш.н.м.) - выполнять движения с цветными ленточками. «Разрешите пригласить», (р.н.м.) - поочерёдное выполнение движений - вначале педагог, затем дети.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Жучок» - знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с педагогом. «Жуки» - выложить ритмический рисунок, прохлопать и проиграть его на муз. инструментах.	«Жучок» - прохлопать ритм песенки вместе с педагогом- на сильные доли, затем на четверти. «Жуки» - выложить ритмический рисунок, затем прохлопать и проиграть его.	«Жучок» - продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание. «Жуки» - проговорить , прохлопать, проиграть выложенный ритмический рисунок.	«Сел комарик под кусточек» - вспомнить песенку, прохлопать сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками - один ребёнок выбирает карточку, другой выкладывает этот ритмический рисунок солнышками.	
Пальчиковая гимнастика.	«Птички прилетели» - знакомство со стихотворением. «Мы делили апельсин» - проговаривать стихотворение как великан, как гномик, как тигр...	«Птички прилетели» - выполнять движения вместе с воспитателем.	«Поросята», «Зайка» - выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом.	«Кулачки», «Дружат в нашей группе» - активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией.	
Слушание музыки.	«Баба Яга», муз. П. Чайковского - учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас.	«Вальс», муз. С. Майкапара - закрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный запас.	«Баба-Яга», муз. П. Чайковского - вспомнить название пьесы, учить высказываться об услышанном.	«Вальс», муз. С. Майкапара - закрепить понятие о вальсе. предложить подвигаться под музыку.	
Распевание.	«Про козлика», муз. Г.	«Динь-динь», (н.н.м.) -	«Динь-динь», (н.н.м.),	«Динь-динь», (н.н.м.) -	

пение.	Струве - воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам. желание сделать им приятное. «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева - начинать пение одновременно, петь лёгким звуком, эмоционально. «Кончается зима», муз. Т. Попатенко - предложить желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки.	продолжать разучивание песни. «Про козлика», муз. Г. Струве - учить петь активно, эмоционально. Вспомнить знакомые песни о весне, о маме -чётко и внятно проговаривать слова.	«Концерт» - предложить узнать знакомые песни по фрагменту, спеть их.	узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание. «Про козлика», муз. Г. Струве - закрепить чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки. «Кончается зима», муз. Т. Попатенко, «Песенка друзей», муз. В. Герчик - пение цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу. «От носика до хвостика», муз. М. Парцхаладзе - учить детей инсценировать песни.	
Пляска.	«Дружные тройки», муз. И. Штрауса - отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.	«Дружные тройки», муз. И. Штрауса - выполнять движения под музыку.	«Дружные тройки», муз. И. Штрауса - развивать коммуникативные способности.	«Дружные тройки», муз. И. Штрауса - исполнение танца в парах.	
Игра.	«Найди себе пару», (л.н.м.) - менять движения в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве.	«Сапожник», (п.н.м.) - разучивание игры, согласовывать движения с текстом песни.	«Ловишка», муз. Й. Гайдна - согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность.	«Сапожник», (п.н.м.) - продолжать разучивание игры.	
	3 неделя. Тема «Предметы их история, использование»		4 неделя. Тема «Моё общение. Мои друзья» 5 неделя. Тема «Неживая природа»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2занятие.	
Приветствие.	Учимся здороваться жестами - обратить внимание на	Учимся здороваться жестами - выполнять движения по показу	Учимся здороваться жестами - развивать воображение,	Учимся здороваться жестами - выполнить любые варианты игры по	

	разнообразие движений.	педагога.	формировать умение придумывать свои движения.	желанию детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш», муз. Н. Богословского - ходьба в колонне по одному, учить сохранять ровную шеренгу. «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой - отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.	«Побегаем», муз. К. Вебера - развивать воображение. реагировать на смену частей музыки, бегать легко. «Спокойный шаг», муз. Т. Ломовой - учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях. «Полуприседание с выставлением ноги», (р.н.м.) - выполнять движения с воспитателем.	«Пружинящий шаг и бег», муз. Е. Тиличевой - выполнить первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой - продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество, фантазию.	«Отойди-подойди», (ч.н.м.) - передавать ритмический рисунок во время выполнения движений. Упражнение для рук, (ш.н.м.) - выполнение упражнения с ленточками. «Разрешите пригласить», (р.н.м.) - выполнять движения задорно, весело, энергично.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок» - вспомнить песенку, прохлопать весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками - развивать внимание, чувство ритма.	«Жучок» - вспомнить знакомую песенку. проиграть её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога.	«Жучок» - вспомнить знакомую песенку, исполнить её оркестром.	«Жучок» - исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии.	
Пальчиковая гимнастика.	«Птички прилетели» - продолжать развивать звуковысотный слух.	Узнать упражнение выполненное ребёнком без словесного сопровождения.	Узнать знакомое упражнение показанное водящим ребёнком без слов, проговорить с той интонацией которую предложит ребёнок-водящий.	«Птички прилетели», «Кулачки» - узнать упражнение выполненное педагогом, а затем ребёнком без слов.	
Слушание музыки.	«Баба -Яга», муз. П. Чайковского - предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунках.	«Утренняя молитва», муз. П. Чайковского, «Детская полька», муз. А. Жилинского - учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать	«Утренняя молитва», муз. П. Чайковского, «Детская полька», муз. А. Жилинского - формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать	«Вальс», муз. С. Майкапара, «Баба-Яга», муз. П. Чайковского - поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном.	

		музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление.	связную речь, мышление.		
Распевание, пение.	«Динь-динь», (н.н.м.) - чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией. Вспомнить другие знакомые песни-пение с муз. сопровождением и без него, сольно, парочкой, на «ля-ля», закрытым звуком.	Вспомнить знакомые песни - активно подпевать, чисто интонировать мелодию. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова - развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе. «От носика до хвостика», муз. М. Парцхаладзе - чётко выдерживать ритмический рисунок при пении. «Жил был у бабушки серенький козлик», (р.н.м.) - петь напевно, выразительно.	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова - развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в оживлённом темпе. «От носика до хвостика», муз. М. Парцхаладзе - инсценирование песни. «Жил был у бабушки серенький козлик», (р.н.м.) - петь напевно, выразительно, инсценированное пение.	«Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, «Про козлика», муз. Г. Струве - узнать знакомые песни по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.	
Пляски.	«Дружные тройки», муз. И. Штрауса - станцевать танец в парах, а затем в тройках. Хоровод «Светит месяц», (р.н.м.) - продолжать учить детей водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения. ходить топающим шагом.	«Шёл козёл по лесу», (р.н.п.) - выполнять разнообразные танцевальные движения в конце игры.	«Шёл козёл по лесу», (р.н.м.) - закончить танец общей импровизированной пляской, отметить разнообразие движений, придуманных детьми.	«Дружные тройки», муз. И. Штрауса - учить согласовывать движения в тройках, бегать легко, солистам придумывать интересные движения.	
Игра.	«Сапожник», (п.н.м.) - продолжать учить ориентироваться в	«Ловишки», муз. Й. Гайдна - проведение знакомой игры.	«Ловишки», муз. Гайдна - продолжать учить ориентироваться в	«Сапожник», (н.н.м.) - активизировать малоактивных детей.	

	пространстве.		пространстве, активно пропевать попевку.		
	Апрель				
	1 неделя. Тема «Весна в природе»		2 неделя. Тема «Космос»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Поздоровайся с детьми так, как ты придумал дома с мамой - совмещать интересы детей и родителей.	Повторить приветствия за детьми - поощрять самостоятельность, инициативу.	Показ приветствия отдельными детьми - отметить детей, которые придумали приветствие самостоятельно дома.	Показ приветствия отдельными детьми - поощрять инициативу и самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	«После дождя», (в.н.м.) - знакомство с упражнением, продолжать учить различать две части мелодии. «Зеркало», (р.н.м.) - выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Три притопа», муз. Ан. Александрова - следить за осанкой. «Смелый наездник», муз. Р. Шумана - следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«После дождя», (в.н.м.) - развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением музыки. «Зеркало», (р.н.м.) - активизировать малоактивных детей. поощрять самостоятельность.	«Три притопа», муз. Ан. Александрова - выполнять движения под музыку, вместе с воспитателем. «Смелый наездник», муз. Р. Шумана - продолжать учить самостоятельно менять движения с музыкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Лиса» - знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок совместно с педагогом. Ритмические карточки «Солнышко» - подобрать ритмические карточки с тем же рисунком, который покажет педагог.	«Лиса» - внятно проговаривать слова. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница» - придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса» - отхлопать ритм попевки совместно с воспитателем.	«Лиса» - развитие творчества, фантазии. «Гусеница» -развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.	
Пальчиковая гимнастика.	«Вышла кошечка» - выполнять упражнения совместно с воспитателем.	«Вышла кошечка» - продолжать разучивать новое упражнение. «Мы платочки стираем» - узнать знакомое	«Птички прилетели», «Кот Мурлыка» - узнать знакомое упражнение. показанное воспитателем без словесного	«Шарик», «Кулачки» - узнать упражнение показанное педагогом без словесного сопровождения.	

		упражнение, показанное без речевого сопровождения.	сопровождения.		
Слушание музыки.	«Игра в лошадки», муз. П. Чайковского - прослушать произведение, подобрать иллюстрацию изображение на которой отражает характер музыки.	«Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко - рассмотреть иллюстрацию, придумать гусеницам имена, обратить внимание на их голоса.	«Игра в лошадки», муз. П. Чайковского - прослушать знакомое произведение, предложить подвигаться так как подсказывает музыка.	«Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко - развитие речи, фантазии, образного мышления.	
Распевание, пение.	«У матушки было четверо детей», (н.н.м.) - беседа о временах года. слушание песни без муз. сопровождения. «Скворушка», муз. Ю. Слонова - воспитывать заботливое отношение к живой природе. «Песенка друзей», муз. В. Герчик - привлекать к пению малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно.	«Солнышко, не прячься» - спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на поступенное движение мелодии. «У матушки четверо было детей», (н.н.м.) - спеть песню а капелла, выразительно проговаривать слова. «Скворушка», муз. Ю. Слонова - обратить внимание на напевный, ласковый характер. «Про козлика», муз. Г. Струве - работать над четкой артикуляцией звуков в словах.	«У матушки четверо было детей», (н.н.м.) - спеть песню а капелла, активизировать детей на подпевание. «Скворушка», муз. Ю. Слонова - работа над чистотой интонирования, следить за правильной артикуляцией. «Динь-динь», (н.н.м.) - развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки.	«У матушки четверо было детей», (н.н.м.) - инсценирование песни. «Вовин барабан», муз. В. Герчик -развивать связную речь. Распевка «Солнышко не прячься» - внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией. «Скворушка», муз. Ю. Слонова - слышать и различать вступление, куплет и припев. «Песенка друзей», муз. В. Герчик - чисто интонировать мелодию.	
Пляски.	«Ну и до свидания», муз. И. Штрауса.	«Ну и до свидания», муз. И. - учить выполнять движения с правой ноги.	«Ну и до свидания», муз. И. Штрауса - выполнять приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой.	«Ну и до свидания», муз. И. Штрауса - напомнить движения танца. станцевать в парах. Хоровод «Светит месяц», (р.н.м.) - знакомство с хороводом.	
Игра.	_____	«Сапожник», (п.н.м.) - двигаться легко под	«Сапожник», (п.н.м.)- согласовывать движения	«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой - выделять	

		музыку.	с текстом, учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения.	различные части музыки и двигаться в соответствии с её характером, ориентироваться в пространстве.	
	3 неделя. Тема «Транспорт. ПДД»		4 неделя. Тема «Профессии. Орудия труда»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие	2 занятие.	
Приветствие.	Варианты приветствия выбирают дети - развивать самостоятельность.	Повторить движения приветствия, показанные детьми - воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	Показ жестов приветствия отдельными детьми - поощрять самостоятельность.	Предложить выбранному ребёнку поздороваться с детьми «как дождик», «как ветер»... -развивать активность, самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	«Пружинящий шаг и бег», муз. Е. Тиличевой - напомнить детям движения, выполнять упражнения под фонограмму. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой - передавать платочек ритмично, выразительно.	«Отойди-подойди», (ч.н.м.) - чётко соотносить движения с музыкой. Упражнение для рук, (ш.н.м.) - добиваться плавных, мягких движений. «Разрешите пригласить», (р.н.м.) - выполнять движения вместе с воспитателем.	«После дождя», (в.н.м.) - учить соотносить движения с музыкой, выполнение упражнений под аудио запись. «Зеркало», (р.н.м.) - выполнять движений по показу ребёнка.	«Три притопа», муз. Ан. Александрова - продолжать учить сохранять круг во время движения. Упражнение «Галоп», муз. Р. Шумана - выполнение движений по подгруппам.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Жучок» - спеть песенку. прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса» - пение песни по фразам, прохлопать сильную долю. «Ритмический паровоз» - развитие самостоятельности. доброжелательного отношения друг к другу.	«Сел комарик под кусточек» - вспомнить песенку, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса» - придумать новую историю про лису. развивать фантазию, воображение. «Паровоз» - проиграть ритмический рисунок, выложенный воспитателем.	
Пальчиковая гимнастика.	Выполнение упражнений по желанию детей - развивать активность, самостоятельность.	«Дружат в нашей группе» - узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения.	«Вышла кошечка», «Поросята» - узнать упражнения показанные без словесного сопровождения.	Узнать упражнения без словесного сопровождения. показанные ребёнком - активизировать	

		«Мы делили апельсин» - выполнять упражнение самостоятельно.		малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Игра в лошадки», муз. П. Чайковского - прослушать пьесу в оркестровом исполнении.	«Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко - воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь.	«Баба - Яга», муз. П. Чайковского, «Вальс», муз. С. Майкапара - прослушать знакомые пьесы, выразить свои впечатления в рисунках.	«Игра в лошадки», муз. П. Чайковского, «Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко - отметить внимательное слушание музыки.	
Распевание, пение.	«Вовин барабан», муз. В. Герчик - подпевание песни. Пение песен по желанию детей - узнать песню. исполненную солистом на «ля-ля».	«Вовин барабан», муз. В. Герчик - чётко и выразительно проговаривать слова. «К матушки четверо было детей», (н.н.м.) - пение песни по ролям. «Скворушка», муз. Ю. Слонова - пение встречающихся интервалов. «Динь-динь», (н.н.м.) - развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни.	«Вовин барабан», муз. В. Герчик - узнать песню, сыгранную в аудиозаписи. Музыкальные загадки - узнать знакомые песни, сыгранные в другом регистре. «Динь-динь», (н.н.м.), «Скворушка», муз. Ю. Слонова - закрепить понятие о вступлении, куплете. припеве, учить начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием.	«Концерт» - поощрять самостоятельность, инициативу. «Вовин барабан», муз. В. Герчик - продолжать учить петь эмоционально, выразительно.	
Пляска.	«Ну и до свидания», муз. И. Штрауса - выполнять движения выразительно, ритмично, продолжать учить выполнять приставные шаги.	Хоровод «Светит месяц», (р.н.м.) - следить за осанкой. «Ну и до свидания», муз. И. Штрауса - двигать легко, сохранять интервалы во время движения.	«Весёлый танец», (е.н.м.) - двигаться в соответствии с музыкой.	«Ну и до свидания», муз. И. Штрауса - учить детей танцевать эмоционально, выразительно. Хоровод «Светит месяц», (р.н.м.) - двигаться спокойно, сохранять интервалы во время движения.	
Игра.	«Горошина», муз. В. Карасёвой - учить согласовывать движения	«Горошина», муз. В. Карасёвой - соотносить движения с текстом песни.	«Найди себе пару», (л.н.м.) - двигаться легко.	«Сапожник», (п.н.м.) - создать радостное настроение.	

	с текстом песни, выразительно передавать образ петушка.				
	Май.				
	1 неделя. Тема «Моя Родина. День Победы»		2 неделя. Тема «Пожарная безопасность»		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
Приветствие.	Пропой приветствие, которое придумал дома - 2-3 ребёнка поют свою приветственную песенку. остальные её повторяют.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома - поощрять детское творчество, записывая песенки нотами, вывешивать их в уголок творчества.	Отметить лучшие варианты приветствия - поощрять творчество.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- активизировать малоактивных детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Спортивный марш», муз. И. Золотарёва - маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях. Упражнение с обручем, (л.н.м.) - развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами.	Упражнение «Ходьба и поскоки», (а.н.м.) - следить за осанкой, помогать движением рук. «Петушок», (р.н.м.) - прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз сопровождения ритмично.	«Спортивный марш», муз. И. Золотарёва - выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения. «Упражнение с обручем», (л.н.м.) - развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с предметами легко.	Упражнение «Ходьба и поскоки», (а.н.м.) - выполнение движений по подгруппам. «Петушок», (р.н.м.) - выполнять движения без муз. сопровождения под счёт педагога.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Маленькая Юлька» - знакомство с песенкой. отхлопать ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- проговорить ритмический рисунок, озвучить его с помощью звучащих жестов.	«Маленькая Юлька» - спеть песенку. проговорить и прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим подыграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька» - развивать метроритмическое восприятие. Работа с ритмическими карточками - учить проговаривать ритмический рисунок выбранной карточки.	«Маленькая Юлька» - развитие метроритмического восприятия.	
Пальчиковая гимнастика.	«Цветок» - знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Цветок» - выполнять движения по показу педагога. Повторение других упражнений по желанию	«Коза и козлёнок», «Поросята» - вспомнить знакомые упражнения, выполнять их внятно проговаривая слова.	«Цветок» - выполнять движения по показу педагога. Повторение упражнений по желанию детей.	

		детей.			
Слушание музыки.	«Вальс», муз. П. Чайковского - продолжать знакомство с произведениями из детского альбома, различать части музыки, определять характер.	«Утки идут на речку», муз. Д. Львова-Компанейца - знакомство с пьесой, изобразительного характера, беседа о характере.	«Вальс», муз. П. Чайковского - отметить выразительность движений, свободу выполнения движений.	«Утки идут на речку», муз. Д. Львова-Компанейца - повторное слушание пьесы, развитие связной речи.	
Распевание, пение.	«Я умею рисовать», муз. Л. Абелян - развитие речи и воображения детей. «Динь-динь», (н.н.м.), «Скворушка», муз. Ю. Слонова, «Вовин барабан», муз. В. Герчик - петь песни используя различные приёмы исполнения.	«Я умею рисовать», муз. Л. Абелян - проговорить слова припева. пропеть его на «ля-ля». «Вовин барабан», муз. В. Герчик - продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом.	«Я умею рисовать», муз. Л. Абелян - пропеть трудные ритмические обороты без муз. сопровождения. «У матушки четверо было детей», (н.н.м.); «Динь-динь», (н.н.м.); «Вовин барабан», муз. В. Герчик - прослушать фрагменты песен, узнать их, исполнить песни под фонограмму.	«Вышли дети в сад зелёный», (п.н.м.) - спеть песню, проговорить её содержание. «Я умею рисовать», муз. Л. Абелян - инсценирование песни. «Вовин барабан», муз. В. Герчик - учить детей петь без напряжения, естественным голосом.	
Пляски.	«Весёлые дети», (л.н.м.) - выполнять шаги и притопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти» «Земелюшка-чернозём», (р.н.м.) - воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.	Хоровод «Земелюшка-чернозём», (р.н.м.), «Весёлые дети», (л.н.м.) - выполнять движения ритмично, выразительно.	«Весёлые дети», (л.н.м.) - обратить внимание на правильное выполнение поскоков. Хоровод «Земелюшка-чернозём», (р.н.м.) - соотносить движения со словами.	«Весёлые дети», (л.н.м.) - выполнение танцевальных движений в кругу.	
Игра.	«Игра с бубнами», муз. М. Красева - учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с	«Игра с бубнами», муз. М. Красева - начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Горошина», муз. В. Карасёвой - двигаться выразительно.	«Перепёлка», (ч.н.м.) - знакомство с игрой.	

	характером музыки.				
	3 неделя. Тема «Лето»		4 неделя. Тема «Насекомые. Цветы»		
	1 занятие.	2 занятие	1 занятие	2 занятие.	
Приветствие.	Предложить желающим детям спеть своё приветствие - поощрять творчество, инициативу.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия - активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия - активизировать малоактивных детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«После дождя», (в.н.м.) - выполнять под аудио запись, выполнение по подгруппам. «Зеркало» , (р.н.м.) - учить детей правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку, выполнять движения после показа ведущего.	«Три притопа», муз. Ан. Александрова - учить детей ориентироваться в пространстве. держать круг. менять направление. «Смелый наездник», муз. Р. Шумана - совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.	«Спортивный марш», муз. И. Золотарёва - познакомить с новым перестроением. «Упражнение с обручем», (л.н.м.) - выполнять движения легко. ориентироваться в пространстве.	Упражнение «Ходьба и поскоки», (а.н.м.) - следить за осанкой, двигаться легко. «Петушок», (р.н.м.) - отметить правильное выполнение шагов отдельными детьми.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Маленькая Юлька» - прохлопать ритмический рисунок, узнать её по ритмическому рисунку, проиграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька» - ритмичность в прохлопывании ритмического рисунка.	«Маленькая Юлька» - пропеть потешку. отхлопать ритм четвертными.	«Маленькая Юлька» - дети должны четко воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	
Пальчиковая гимнастика.	«Цветок», «Кулачки» - выполнять знакомые упражнения, чётко проговаривать слова.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе» - рассказывать стихи эмоционально, развивать мышцы рук.	«Цветок» и другие упражнения по желанию детей- развивать память, укреплять мышцы рук.	«Цветок» - внятно проговаривать слова.	
Слушание музыки.	«Вальс», муз. П. Чайковского - развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	«Утки идут на речку», муз. Д. Львова-Компанейца - прослушать пьесу в аудио записи, узнать инструменты, используемые для воспроизведения голоса утки.	«Игра в лошадки», муз. П. Чайковского - прослушать пьесу в инструментальном исполнении. «Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко - развивать	«Вальс», муз. П. Чайковского, «Утки идут на речку», муз. Д. Львова-Компанейца - формировать умение слушать музыку. дослушивать её до конца, высказываться о ней,	

			пластику. воображение. речь.	находить интересные синонимы.	
Распевание, пение.	«Вышли дети в сад зелёный», (п.н.м.) - продолжение знакомства с новой песней. «Песенка друзей», муз. В. Герчик, «Вовин барабан», муз. В. Герчик, «Я умею рисовать», муз. Л. Абелян - использовать различные формы исполнения, работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляции.	«Вышли дети в сад зелёный», (п.н.м.), « Я умею рисовать», муз. Л. Абелян - учить петь слаженно, слышать других, передавать в пении весёлый характер песни. Вспомнить и исполнить любимые песни - пение без муз. сопровождения, формировать коммуникативные навыки.	«Вышли дети в садик», (п.н.м.) - подпевание песенки. «Я умею рисовать», муз. Л. Абелян, «Про козлика», муз. Г. Струве - развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией.	«Вышли дети в сад зелёный», (п.н.м.) - пение под фонограмму, четко и выразительно проговаривать слова. «Концерт» - пение знакомых песен по желанию детей.	
Пляски.	«Весёлые дети», (л.н.м.) - станцевать танец по описанию. «Земелюшка-чернозём», (р.н.м.) - следить за осанкой.	«Весёлый танец», (е.н.м.) - исполнять легко, ритмично.	«Весёлые дети», (л.н.м.) - исполнение танца по подгруппам- музыканты и танцоры. Хоровод «Земелюшка- чернозём», (р.н.м.) - следить за интервалами во время движения.	«Кошачий танец» Рок-н- ролл - поощрять самостоятельность, разнообразие движений.	
Игра.	«Игра с бубнами», муз. М. Красева - отметить разнообразие движений, учить действовать по сигналу.	«Перепёлка», (ч.н.м.) - воспитывать интерес к играм под музыку.	«Ловишки», муз. Й. Гайдна - вспомнить знакомую игру, выполнять движения под музыку.	«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой - двигаться по всему залу.	

Расписание музыкальных занятий в старшей разновозрастной группе

Месяц Дни недели	Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май	
	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт
Вторник	01		06		03		01				02		02		06		04	
Вторник	08		13		10		08		12		09		09		13		11	
Вторник	15		20		17		15		29		16		16		20		18	
Вторник	22		27		24		22		26				23		27		25	
Вторник	29						29						30					
Четверг	03		01		05		03		14		04		04		01		06	
Четверг	10		08		12		10		21		11		11		08		20	
Четверг	17		15		19		17		28		18		25		15		27	
Четверг	24		22		26		24				25				22			
Четверг			29				31								29			

Пронумеровано
Прошнуровано
И скреплено печаттю

40 листов

Директор

Е.Л.Рудюк

